

HISTORIA DEL ARTE ultra contemporáneo

A cargo de María Lightowler

Comisaria de arte | Investigadora

4 clases | CURSO ON LINE | Enero 2025



SKIASCOPE

holaskiascope@gmail.com

www.skiascope.com

PROGRAMA

Curso Historia del arte ultra contemporáneo internacional

Este curso se compone de cuatro encuentros virtuales, cada uno con una duración de dos horas. A lo largo de las sesiones, se explorarán las tendencias más recientes del arte contemporáneo a nivel global, analizando obras y conceptos clave. Los participantes tendrán la oportunidad de interactuar y discutir sobre las innovaciones en el campo artístico, fomentando un espacio de reflexión crítica. Se utilizarán plataformas digitales para facilitar el aprendizaje y la colaboración entre los asistentes.

Redefiniendo el concepto de arte contemporáneo, que poco a poco va quedando desactualizado, este curso propone transitar por los nuevos senderos, por los novedosos surcos que va creando el arte de hoy, desafiado por la IA, el acceso a la tecnología y las coyunturas internacionales atravesadas por conflictivas políticas, económicas y también medioambientales.

✓ **Formato 100 % on line**

📊 **Nivel introductorio**

📅 **Lecciones: 4 clases**

🕒 **Duración: 2 horas cada una**

📅 **Acceso: grabación de las clases 3 meses desde tu compra**

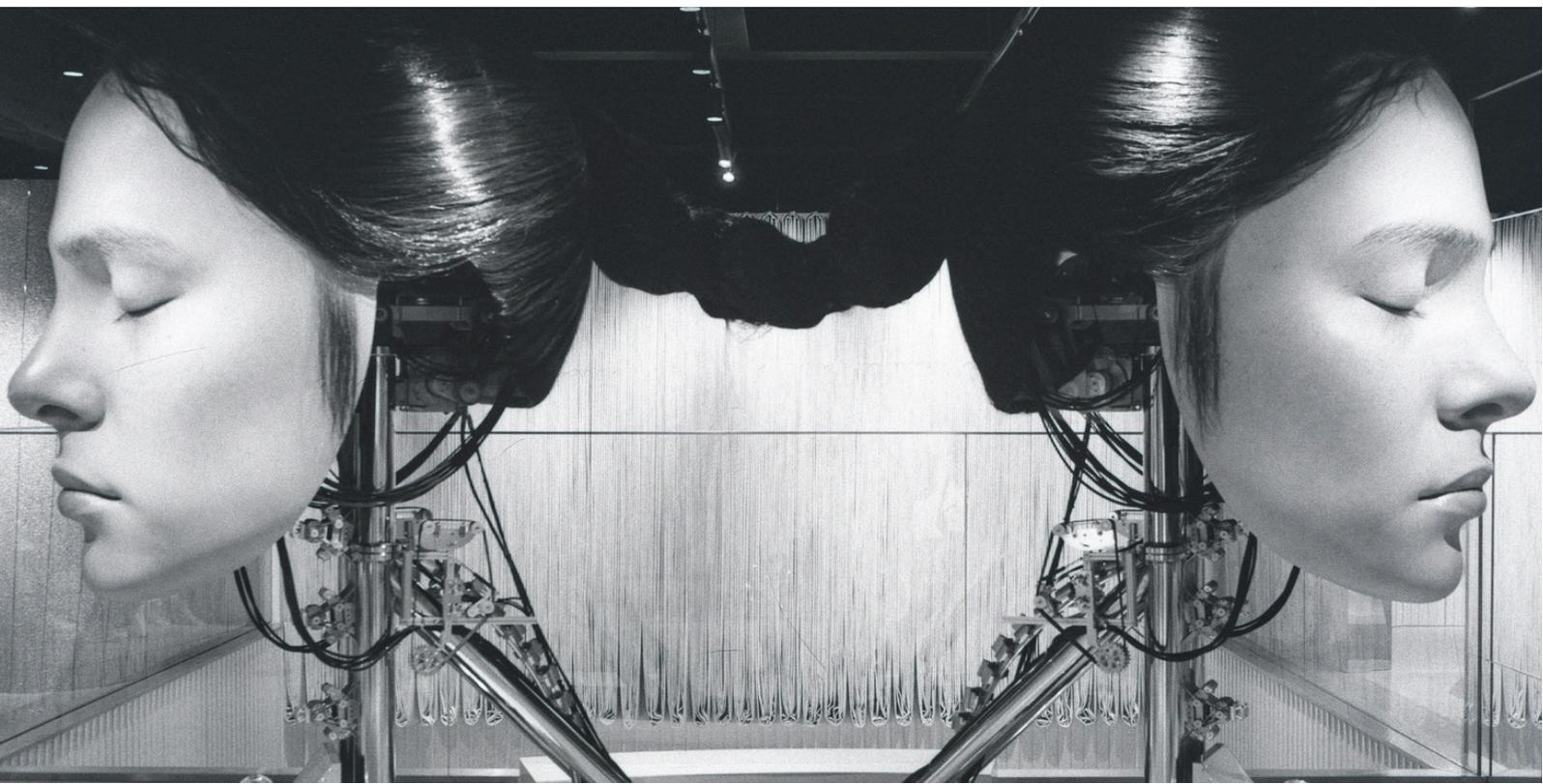
Temario

Clase 1. ¿Qué es el arte contemporáneo? ¿Qué abarca? ¿Dónde transcurre?. Breve recorrido por la historia de su surgimiento y planteo de la problemática de un término que comienza a no definir lo que que persigue.

Clase 2. Inteligencia artificial, ecologías, megaeventos y megaexposiciones. Proyectos autogestivos y bienales. El rol del mercado del arte a través de ejemplos concreto de artistas destacados.

Clase 3. Recorrido por la obra de las artistas mas contemporáneas.

Clase 4. Recorrido por la obra de los artistas mas contemporáneos.



PROFESORA**Maria Lightowler**

(1979, Bs As, Argentina - Vive en Madrid, España)



Comisaria independiente, Licenciada en Museología, Profesora de Bellas Artes y Diplomada en diseño de espacios expositivos. Comisaria y productora, llevó a cabo proyectos en el ámbito latinoamericano e internacional. Trabajó en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA, estuvo a cargo del Departamento de Producción de Exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires - MACBA y fue comisaria de la Bienal BIT de Arte, Ciencia & Tecnología. Desde 2024 es comisaria de la sección JUSTLATAM de JUSTMAD (Madrid)

SKIASCOPE

Skiascope trabaja en la gestión, circulación, difusión y comercialización de la producción y carrera de cada artista que forma parte del staff. Con mirada curatorial se opera sobre una selección que aborda el lenguaje contemporáneo desde la pintura, la fotografía, el video, la instalación y una diversidad de soportes actuales.

¿Por qué Skiascope? A principios del siglo XX Benjamin Ives Gilman (1852–1933) fue uno de los principales protagonistas del debate de principios del siglo XX, sobre la forma adecuada, de exponer las obras de arte en los museos. Inventó el Skiascope para asegurarse de que los visitantes pudieran ver el arte como él creía mejor: sin distracciones.

Aunque no se conservó ningún ejemplar original, afortunadamente dejó por escrito las instrucciones para poder construir uno propio en su libro "Museum Ideals of purpose and method" (Cambridge, 1918).